Texte d’accompagnement d’œuvres produites en 2019

Portraits par delà les âges illustrant des rencontres improbables entre des gens d’époques éloignées ou des gens dont la période de rapprochement sera de courte durée.

Texte d’accompagnement d’une œuvre produite en 2018

Réminiscence du passé de peur et tentative ultime de fuite.

Texte d’accompagnement de 3 œuvres produites en 2016

Règne de l’Oiseau dans une série d’œuvres numériques réunies sous le titre *Partir pour revenir.*

Territoires de retour de l’oiseau, celui de la chaleur et des traces de l’amour.

Texte d’accompagnement de 5 œuvres produites en 2012 - 3 œuvres produites en 2013 – 11 œuvres produites en 2014 – 3 œuvres produites en 2015

Chaos, peur et recherche imposée.

Explorations diverses dans le symbolisme, la technique et les médiums.

Apaisement entre le passé et le présent, maturité et émergence d’un inconnu bienveillant.

Texte d’accompagnement de 10 œuvres produites en 2010 et de 6 œuvres produites en 2011

Éclatement de la souffrance turbulente sous le grand thème de *La dénonciation de la violence faite à la Femme*.

Le rapport dominant-dominé montré du doigt.

Texte d’accompagnement de 11 œuvres produites en 2009

Recherche de la Femme multiple et de l’Ancêtre généalogique. La magie opérant, la mémoire se déverrouille et le souffle se dégage.

Texte d’accompagnement de 5 œuvres produites en 2008

Fascination vouée à Marie de l’Incarnation, féministe, mystique, femme d’affaires. Naissance d’une série d’œuvres réunies sous le titre *Les fleuves de Marie.*

Texte d’accompagnement de 7 œuvres produites en 2007

Appel incontournable de la France, territoire identitaire, lieu des origines historique et culturelle, créant des ponts avec l’universel et permettant de libérer l’âme.

Texte d’accompagnement de 3 œuvres produites en 2006

Préséance de l’architecture sacrée revisitée d’un œil critique et poétique.

Texte d’accompagnement de 3 œuvres produites en 2005

Sacré et Art apparaissent indissociables.

Texte d’accompagnement d’une œuvre produite en 2004

Reprise de la création artistique revêtant une atmosphère mystique. Cathédrale à l’architecture gothique, Femme, Œuf et Oiseau, réminiscences des années 1970, marquent ce renouveau.

Texte d’accompagnement de 18 œuvres produites entre 1970 et 1981

Inspiration de Paul-Émile Borduas, auteur du mouvement des *Automatiste*s. Émergence de taches structurantes atterries sur le support par la force du geste gratuit. Du chaos nait progressivement la forme.

Processus omniprésent et récurrent dans toutes les phases.

L’ouvrage de Bruno Bettelheim, *La psychanalyse des contes de fées,* style littéraire chargé de symbole, complète l’*automatisme* du démarrage par l’ajout du *symbolisme* pour son développement. Résultat: croisement des émotions et des archétypes.

Exemples, les thèmes: le rapport parental, la peur, le besoin de dénonciation…

Démarche artistique interrompue pendant 22 ans au profit d’une carrière en communication qui partage une caractéristique fondamentale avec la production artistique : la créativité.